

NSK

VOICES OF NATURE

NEDERLANDS STUDENTEN KAMERKOOR

o.l.v. Kurt Bikkembergs



PROGRAMMA

Het NSK staat dit jaar in het teken van de natuur en natuurbeleving, en wij zien duurzaam omgaan met onze omgeving als onderdeel daarvan. We hebben veel nagedacht over manieren om dit project zo duurzaam mogelijk te laten verlopen, en hebben onze deelnemers ook aangemoedigd om bewuste keuzes te maken. Ook u kunt uw steentje bijdragen, door na het concert dit programmaboekje niet mee naar huis te nemen, maar in de doos bij de uitgang te leggen. Op deze manier kunnen wij boekjes hergebruiken, en veel papier sparen. Bij uw vertrek krijgt u van ons een bedankje, zodat u niet met lege handen naar huis gaat. En wilt u het programmaboekje thuis nog eens doorlezen? De gehele inhoud is te downloaden op www.nskk.nl. Alvast bedankt voor uw medewerking!

Programma Overzicht

Soffio

Jean-Christophe Rosaz

Un Arco Iris Tendido

Kimber Bex

Plant et Træ

Bent Lorentzen

The Cry of the Peacocks

Gerard Beljon

The Lobster Quadrille

György Ligeti

De Averulle en den Blomme

Paul Schollaert

- pauze -

Voices of Nature

Alfred Schnittke

Zoo

Eskil Hemberg

To the Earth

Frederic Rzewski

Nightingales

Lowell Dykstra

Blackbird

John Lennon & Paul McCartney, arr. Daryl Runswick

Koorleden

Sopranen

Aike Roodenburg
Jorien de Boer
Katrien Akkermans
Laura Schokking
Lotte Dikken
Maartje Bruinewoud
Marijke Mulder
Minke van der Stelt

Alten

Elisabeth Alders
Franka van der Linden
Kim Rosendahl
Lotte Braam
Lucy Straathof
Maike Borgonjen
Marloes de Vries
Renée van Kemenade
Wies de Greef

Tenoren

Bart Fölker
Daan Haanstra
Iñaki Urzainqui
Joseph Grauel
Olivier Rutgers
Pascal Franssen
Robin Abma
Sander Buntinx

Bassen

Anson van Rooij
Anthom van Rijn
Áslákur Ingvásson
Daan van der Schaft
Gijs de Heij
Gijs Leegwater
Marten Hutten
Robert Kerssies
Stijn Claerhoudt
Theo Decloedt

Welkom! Geachte bezoeker, waarde luisteraar,

U heeft het nu vaker gezien, gelezen of gehoord: hoe klinkt de regen, de wind of een kakofonie van dierengeluiden? Hoe dicht liggen deze klanken bij de menselijke stem? Wat is je eigen, natuurlijke geluid?

Tijdens het instuderen van het programma *Voices of Nature* hebben de 35 prachtige zangers zich deze vragen ten volste gesteld. Ze hebben een reis door de natuur gemaakt, ondersteund door de excentrieke dirigent Kurt Bikkem-bergs, de zachte en intelligente zangcoach Priske Dehandschutter en de pientere en nuchtere repetitor Rienk Bakker.

We nemen u graag mee op dat avontuur. U zult begroet worden door zachte klanken van wind en adem (*Soffio* van Jean-Christophe Rosaz), en opschrikken door een schreeuw van pauwen (*Cry of the Peacocks* - Gerard Beljon). Ook hoort u de prachtige verhalen van een meikever die te gretig bleek (Paul Schollaert - *De Averulle en den Blomme*) en een wijting die zeer ongeduldig was (*The Lobster Quadrille* – György Ligeti). U kunt glimlachen en grinniken om onze speelkunsten in *Zoo* (Eskil Hemberg) en exotische klanken spreken wij in *Plant et Træ* (Deens: Bent Lorentzen) en *Un Arco Iris Tendido* (Kimber Bex); de natuur is immers overal!

En waar de natuur gaat, daar vind je de muziek:

*In het druppelen van regen op het dak of in het ritselen van boombladeren.
Of het tijlpen van vogels in het bos of in de roep van de koekkoek
en in het kabbelen van water in een beek,
maar ook in het zoemen van bijen op de berg
op zoek naar stuifmeel van tijd en den, muziek vind je overal.*

Uit: *Muziek is overal* door Stella Timonidou.

Speciale dank gaat uit naar onze jonge en getalenteerde solist Coen Dijkstra, die ons met zijn vibrafoon- en bloempotten(!)spel betoverd heeft. Bovendien hebben de heren Gerard Beljon en Imre Ploeg ons vereerd met hun inspirerende aanwezigheid.

De eerder genoemde leden van het artistiek team, Kurt, Priske en Rienk, zijn we zeer dankbaar voor al hun inspiratie, steun en toewijding. Ik wens u een heerlijke, ontroerende, verwarmende & verbijsterende avond toe

Aike Roodenburg
Voorzitter NSK 2015-2016

Dirigent Kurt Bikkembergs

Kurt Bikkembergs, geboren te Hasselt in 1963, studeerde Muziekpedagogie, Compositie, Koorleiding en Orkestleiding aan het Lemmensinstituut te Leuven en vervolmaakte zich op internationale meestercurssussen in België en Oostenrijk bij o.a. Robert Sund en Timothy Brown voor koorleiding en bij Heinz Kratochwil voor compositie. Hij is koorleider/docent aan het Lemmensinstituut, artistiek leider van de Capella di Voce, dirigent van het Nederlands Studenten Kamerkoor en gastdirigent bij het Vlaams Radiokoor. Van 2002 tot 2008 was hij koorleider aan de Vlaamse Opera, van 2007 tot 2010 dirigent/artistiek leider van het EuroChor (AGEC) en van 2002 tot 2013 Kapelmeester aan de St. Michael en St. Goedele Kathedraal te Brussel. Hij is actief medewerker van Europa Cantat en het EMJ te Neerpelt.

Zangpedagoge Priske Dehandschutter

Priske Dehandschutter (1980) studeerde solozang/opera aan het conservatorium Maastricht bij Mya Besselink. Hierna volgde ze de opleiding van de Opera-studio Vlaanderen en had ze in Londen les bij Jennifer Dakin, docente aan The Royal Academy. De laatste jaren verdiept ze zich in de Lichtenberger Methode bij Ingrid Voermans in Den Haag en volgde de opleiding tot Lichtenberg stempedagoog aan het Duitse Institut für Angewandte Stimmphysiologie.

Priske stond als soliste in o.a. de NTGent productie Merlin oder das wüste Land die gemaakt werd voor de Duitse Ruhrtriennale en in Zürich zong ze met het Collegium Novum de wereldpremière Merlin van Stefan Wirth. Ze werd semi-finaliste in het Braziliaanse Concurso Internacional de Canto Bidu Sayão en gaf met haar harp/zang duo gaf ze concerten op het internationaal Harpfestival Rio de Janeiro. Ze zong in verscheidene opera's (Vlaamse Opera, Muntschouwburg, Opera National de Luxembourg, Opera Zuid) en speelde in diverse musicals en theaterstukken. Ook was ze op de Vlaamse televisie in een aantal reeksen te zien, o.a. als Jana in de VTM soap Familie, en leende ze haar stem voor verschillende dubbings zoals de stem van Heidi in de gelijknamige animatie reeks. Als zangpedagoge geeft Priske workshops voor Opera Vlaanderen en zanglessen in België, Nederland en Engeland.

Repetitor Rienk Bakker

Rienk Bakker (1986) studeerde aan het ArtEZ Conservatorium te Zwolle de hoofdvakken orgel en kerkmuziek en de bijvakken piano en zang. Hoofdvakdocenten waren Harm Jansen, Theo Jellema en Jos Leussink. Hij nam deel aan een aantal studiereizen naar Parijs waar hij les kreeg van Eric Lebrun. In 2010 studeerde hij aan het Conservatoire National de Région de Strasbourg bij Christophe Mantoux.

Voor koordirectie begon hij met privélessen bij Fokko Oldenhuis. Daarna nam hij driemaal deel aan de Kurt Thomas Cursus aan het Utrechts conservatorium, waar hij werkte met professioneel koor en orkest en les kreeg van o.a. Rob Vermeulen, Louis Buskens, Ragnar Rasmussen en Kaspars Putninš. Op dit moment volgt hij de master koordirectie aan het conservatorium te Antwerpen met als docent Luc Anthonis.

Rienk is cantor-organist van de Grote Kerk te Vianen en dirigent van het Amersfoorts Kamerkoor, Eindhovens Kamerkoor, projectkoor Adveniat Musica en Jongerenkoor Samen op Weg uit Houten.

Instrumentalist Coen Dijkstra

Coen Dijkstra werd in 1994 geboren te Leeuwarden. Op zevenjarige leeftijd begon hij met Algemene Muzikale Vorming en vanaf 2003 kreeg hij lessen van Peter Wijnbergen op marimba. Toen hij in 2008 in de net opgerichte Talentenvoorziening van Centrum voor de Kunsten Parnas kwam, kreeg hij lessen in slagwerk van Johan Faber. Momenteel studeert hij aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen, bij Tatiana Koleva, Luuk Nagtegaal en Joeke Hoekstra. Coen speelt regelmatig projecten bij het NJO, Dutch Orchestra and Ensemble Academy, de Metropole Academy van het Metropole Orkest en vormt samen met Daphne Schrama (klarinet) het CoDa Duo.

In september 2013 had Coen de unieke gelegenheid masterclasses te volgen van Keiko Abe, pionier van de moderne marimba, een componiste en marimba virtuos. Hierna nodigde zij hem uit bij haar te komen studeren aan Toho Gakuen School of Music in Tokyo, wat hij in 2014 deed in de vorm van een uitwisseling. Verder volgde hij masterclasses bij o.a. Emmanuel Sejourné, Bogdan Bacanu, Kuniko Kato, Jean Geoffroy en het Tchiki Duo. Ook kreeg hij de gelegenheid te werken met prominente componisten als Peter Klatzow en Yasuo Sueyoshi.

'Soffio, souffle, au commencement était le souffle qui, expirant, inspire la vie.'

De Frans-Zwitserse componist Jean-Christophe Rosaz (1961) schreef Soffio in 2010 als een opdrachtcompositie voor Les Voix du Prieuré, een festival voor hedendaagse vocale kunst.

Soffio – Italiaans voor 'adem' – kent volgens Rosaz in de grote lijn een sacraal karakter, maar daarbinnen is er creatieve ruimte voor de uitvoerenden. Met de aangeleverde 'bouwstenen' – klanken en tonencombinaties – mogen de zangers improviseren, waarbij ze naar elkaar moeten luisteren en op elkaar moeten reageren. Het geeft Soffio in het eerste gedeelte een onregelmatig karakter. Daarop volgt een verlossend deel, waarin de muziek op zijn plek valt.

Het stuk scheidt ook een sterk sfeerbeeld: een verdwaalde reiziger loopt angstig door een klam, donker woud, waar de wind door de bomen suist. Het suizen neemt toe en gaat zelfs over in een naargeestig fluiten van de wind. De natuur leeft en ademt voor zichzelf. De aangeslagen wandelaar loopt geschrokken door en vindt tenslotte een open plek in het bos, waar het licht door de grauwigheid heen lijkt te breken. Hier volgt, eerst onwennig, de verlossing: 'een adem daalt af van de bergen' en er ontstaat een gevoel van ontspanning.

'Door zijn relatieve eenvoud geeft het stuk de luisteraar de ruimte om, weg van de dagelijkse drukte, even de tijd te nemen en zich vrij te voelen,' aldus Rosaz



Kimber Bex Un Arco Iris Tendido

(door Theo Decloedt)

Kimber Bex (Den Haag, 31 januari 1991) is al jong bezig met muziek. Als vijfjarige krijgt ze haar eerste piano en solfège lessen. Door haar vaders diplomatieke baan ziet ze als kind verschillende delen van de wereld. Ze gaat naar een internationale school en krijgt les op verschillende conservatoria.

Met een interesse voor compositie komt ze Kurt Bikkembergs op het spoor. Onder zijn begeleiding schrijft ze haar eerste werken voor koor. Haar 'Ave Maria, Benedicta tu' wordt in 2012 uitgevoerd op het Europees Muziekfestival voor de Jeugd in Neerpelt en uitgegeven.

Na een opleiding Europese Studies in Den Haag is Kimber Bex druk met haar baan als juridisch medewerker. Dat weerhoudt haar er niet van te componeren en het NSK maakt dan ook dankbaar gebruik van haar werk voor koor en vibrafoon.

De tekst voor deze compositie komt van de hand van Spaanse poëet Federico Garcia Lorca (5 juni 1898). 'Un Arco Iris Tendido' is het eerste gedicht uit 'Tres Historias del Viento', een drieluik over de wind.

*El viento venía rojo
por el collado encendido
y se ha puesto verde, verde
por el río.
Luego se pondrá violeta,
amarillo y...
Será sobre los sembrados
un arco iris tendido.*

*De wind kwam rood
over de ontbrande heuvel
en kleurt nu groen, groen
door de rivier
straks wordt hij paars
geel en...
zal hij over de velden
een regenboog spannen.*

Tegenwoordig kun je bij het kopen van een vliegticket extra geld betalen om jouw bijdrage aan de CO₂-uitstoot van de vlucht te compenseren. Hoe deze compensatie precies bereikt wordt is echter nogal abstract. Veel concreter zijn de verschillende “*plant-een-boom*”-initiatieven die de afgelopen decennia in verschillende landen zijn ondernomen. Zo was er in 1986 in Denemarken het project “*Plant et Træ*”, met de slogan “*Voor ieder kind een boom*”. Door het hele land werden er hierbij 1,3 miljoen bomen geplant. Ter ere van dit project componeerde Bent Lorentzen dit gelijknamige lied.

Dit lied is karakteristiek voor Lorentzen, die afgelopen donderdag 11 februari zijn eenentachtigste verjaardag vierde. Lorentzen schrijft niet graag muziek vanuit de ivoeren toren voor enkele kenners, hij plaatst zijn muziek liever in een sociale context en wil er zo veel mogelijk mensen mee beïnvloeden. Dit overigens zonder in banaliteiten te vervallen; zoals te horen is, is zijn muziek bepaald niet doorsnee. In de tekst, geschreven door Jørgen Christian Hansen, wordt de boom verbonden aan de persoon die hem plant: de eerste strofe begint met “Plant een boom in jezelf”. in de tweede strofe draait Hansen dit om: “Plant jezelf in een boom”.

Het initiatief “*Plant et Træ*” is in 1988 uitgegroeid tot een organisatie die sindsdien via vele projecten mensen bewust maakt van het groeiproces van bomen. Beschermheer van deze organisatie is niemand minder dan de Deense kroonprins Frederik.



Gerard Beljon (1952) schreef dit stuk in 2005 voor het Nederlands Kamerkoor, in opdracht van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst. Alhoewel *The Cry of the Peacocks* speciaal geschreven werd voor uitvoering op de derde Internationale Koorbiënnale in Haarlem, is het niet alleen in Nederland, maar ook in Duitsland, Oostenrijk, Rusland, de Verenigde Staten en Australië gezongen.

De pauw staat centraal in *The Cry of the Peacocks*, maar misschien niet zoals u gewend bent. Velen kennen de pauw voornamelijk als parmantige, feeëriek siervogel die rechtstreeks uit een kinderboek lijkt te zijn gestapt, met natuurlijk als mooiste kenmerk zijn gekleurde verendek. (Wist u dat bij verschillende soorten van de pauw alleen de hanen zo'n prachtige staart hebben? Deze zetten ze op om een wijfje te veroveren. Hoe mooier de staart, hoe gezonder en fitter de pauw.) Vanavond staat echter niet het bonte verenkleed in het middelpunt van de aandacht, maar het ijzingwekkende geluid dat de vogels voort kunnen brengen.

The Cry of the Peacocks is gebaseerd op het gedicht *Domination of Black* (1916) van Wallace Stevens (1879 – 1955), waarin de dichter met een krachtig cluster van beelden zijn angst weet weer te geven. Geschreven in de tijd van de Eerste Wereldoorlog, en met de Grote Depressie op komst, is Stevens angst voorstelbaar, hoewel we nooit zeker zullen weten welk naderend onheil hem hier tartte. *Domination of Black* doet in ieder geval vermoeden dat de pauw wellicht iets minder sprookjesachtig is dan wij hem voorstellen.

György Sándor Ligeti The Lobster Quadrille (door Sander Buntinx)

*Will you walk a little faster?" said a whiting to a snail,
"There's a porpoise close behind us, and he's treading on my
tail*

*See how eagerly the lobsters and the turtles all advance!
They are waiting on the shingle—will you come and join the
dance?*

*Will you, won't you, will you, won't you, will you join the
dance?*

Uit *'Alice in Wonderland'* – Lewis Carroll [1865]

Nonsense Madrigals is een werk oorspronkelijk voor zes mannenstemmen (AATBaBaB) op teksten van de Engelse schrijver Lewis Carroll. De Hongaars-Oostenrijkse componist György Sándor Ligeti componeerde dit werk voor het 'Ligeti by Ligeti' festival in de herfst van 1989 en droeg het op aan de King's Singers. Ligeti beschouwde het stuk als een eerbetoon aan de koormuziek uit de renaissance (14e -15e eeuw), vandaar de inspiratie voor de titel Madrigals. Zelfs stilistisch maakte de componist gebruik van compositietechnieken uit de renaissance: twee verschillende teksten lopen simultaan over verschillende melodische lijnen, in verschillende tempi.

The Lobster Quadrille, deel V uit desbetreffend werk, is een tekst uit het beroemde (kinder)boek *Alice in Wonderland* (1865) van Lewis Carroll. In dit vijfde deel vragen the Mock Turtle en de Gryphon Alice om te vertellen over haar avonturen in Wonderland terwijl ze haar een dans aanleren en vertellen hoe geweldig het is om de Lobster Quadrille te dansen. Merk op hoeveel verschillende emotionele facetten de zangers moeten tonen om dit werk te vertolken. Van serieus en plechtig tot komisch, zelfs hilarisch!

Paul Schollaert De Averulle en de Blomme (door Elisabeth Alders)

Paul Schollaert (1940) is een Belgisch priester en componist. In 1969 kreeg hij de leiding van het koor van het Lemmensinstituut. Daarna werd hij aan hetzelfde instituut docent koor en koorleiding, muziekpedagogie, liturgie en opleidingshoofd. Schollaert componeerde voornamelijk koorwerken, kinderliederen en vooral kerkliederen.

De Averulle en de Blomme van Schollaert is gezet op een tekst van Guido Gezelle. Schollaert speelt in deze compositie op een interessante manier met de klanknabootsingen in de tekst. Het gedicht gaat over de averulle (een meikever in het Vlaams) en de blomme (een bloem). De blomme, niet al te dom, vraagt aan een kobbe (spin) kobbe om een web rondom haar te spinnen. Vervolgens vliegt de averulle uiteraard in het web van de kobbe, om jankend door haar leeggezogen te worden. Waarop de blomme vals lacht om de ietwat domme averulle. In de compositie horen we duidelijk het janken en lachen van de spin en hoe het web gesponnen wordt.

Metaforisch duidt Gezelle hier op een naïeve jongeman – de meikever – die zich laat verleiden door een mooie dame – de bloem. De spin zou je hier als metafoor kunnen zien voor de scherpe kantjes van de dame. Mannen dus opgepast: voor je weet ben je 'deerlijk uitgezogen' door eene schoone blom... Dom, dom...

Alfred Schnittke Voices of Nature

(door Jorien de Boer)

Alfred Schnittke (1934-1998) was een Russische componist en pianist. In 1946 startte hij zijn muzikale loopbaan in Wenen, waarna hij vanaf 1948 studeerde aan het Conservatorium van Moskou. Het repertoire van Schnittke is zeer breed: behalve koormuziek schreef hij onder andere symfonieën en concerten voor orkest. Daarnaast is ook de muziek van enkele opera's en balletten van zijn hand. Het werk van Schnittke werd sterk beïnvloed door muziek uit het Westen. Ten tijde van de Sovjetrepubliek werden alle kunstuitingen echter streng in de gaten gehouden en was het, vanwege het westerse karakter, vaak moeilijk om zijn muziek uit te voeren. Dit dwong Schnittke om met het componeren van filmmuziek zijn brood te verdienen.

Het werk van Schnittke dat wij vanavond uitvoeren, is het titelstuk van ons programma: 'Voices of Nature' – geschreven voor tien vrouwenstemmen en vibrafoon. Er is in het werk geen sprake van tekst, er worden enkel klanken gezongen. De stemmen vullen elkaar aan en vloeien in elkaar over: zeer zacht begint de eerste sopraan waarna de andere stemmen één voor één haar toon overnemen, aangevuld door de vibrafoon. Voorzichtig bloeit de muziek daarna op; verbeeld u een bloem die openbarst uit haar knop. Na dit hoogtepunt wordt het stuk weer ingetogener en keert de muziek terug naar hoe het begon: in stille afwachting van het nieuwe. Sluit uw ogen en laat u meevoeren op de klanken. Ziet u de bloem voor zich?





GLUB-TOOTHED SLINE



Eskil Hemberg Zoo – Five Nonsense Songs (door Maartje Bruinewoud)

It's a zoo in here!

Have you ever...

Seen a Gritchen in your kitchen?

Dared to dance with the One-Legged Zantz?

Declined to dine with the Glub-Toothed Sline?

De tekst van Zoo is geschreven door de Amerikaanse Shel Silverstein (1930-1999). Het bestaat uit vijf gedichten uit *Don't Bump the Glump! and Other Fantasies*. Silverstein zelf was een duizendpoot: hij was componist, bespeelde een groot aantal instrumenten, was kinderboekenschrijver en tekstschrijver voor popmusici. Zo schreef hij de tekst voor het nummer 'A Boy Named Sue', waarmee Johnny Cash een Grammy won. Zijn kinderboeken zijn net zo grappig en succesvol.

De gedichten van Zoo bevatten humor en absurditeit, doordat hij zijn verzonnen dieren in alledaagse situaties laat verschijnen. In twee zinnen neemt hij je mee van je kopje koffie naar het fantasiediertje de crawfee. Die kleine klankverandering (*coffee – crawfee*), verandert een dagelijks ritueel in een onmogelijke realiteit. Zo word je voortdurend verrast.

De muziek versterkt dit verrassingseffect. De gedichten zijn op muziek gezet door de Zweedse componist en dirigent Eskil Hemberg (1938-2004). Elke zin geeft hij een andere stemgroep het woord, waardoor het een levendige vertelling is. Luister hier ook met bijzondere aandacht naar de tenorsolist: op cruciale momenten levert hij zijn commentaar.

Frederic Rzewski To the Earth

(door Wies de Greef)

Waarom ook niet? In dit werk van de Amerikaan Rzewski verruilt onze solist Coen Dijkstra zijn vertrouwde vibrafoon voor niets minder dan vier bloempotten. Rzewski (1938) is een begenadigd pianist en componist van veelal politiek betrokken stukken met improvisatie-elementen.

Dat in deze muzikant een linkse radicaal schuilt die de politiek niet schuwt, blijkt wel uit één van zijn bekendste werken: *The People United Will Never Be Defeated!* (1975). Dit schreef hij om, met behulp van verwijzingen naar verscheidene socialistische liederen, de opstandelingen tegen het Chili van Salvador Allende een hart onder de riem te steken,.

In *To the Earth* (1985) zoekt Rzewski het dichterbij huis, en waagt zich tegelijkertijd aan de essentie van het leven:

*Ik zal zingen voor de Aarde, ons aller Moeder,
de oudste van alle levende wezens.*

Zij voedt alles dat leeft.

*Al wat over land gaat, door zee zwemt en al wat de lucht doorklieft:
het leeft van haar rijkdom*

To the Earth is één van de meest intieme werken in het repertoire voor solo slagwerk. Terwijl de slagwerker de bloempotten bespeelt, draagt hij deze (dertigste) homerische hymne uit de Griekse oudheid voor. De bloempotten vertegenwoordigen de aarde, terwijl de stem voor haar bewoners spreekt. Luistert u zelf: wellicht dat spraak en slagwerk uiteindelijk samenvloeien tot één geheel.



Lowell Dykstra Nightingales

(door Amarante Nat)

“Beautiful must be the mountains whence ye come.”

Dit is de openingszin van de compositie Nightingales. Het lijkt duidelijk waarom dit stuk in ons thema Voices of Nature past. Maar wacht, laten we daar niet te snel genoeg mee nemen. Achter het gedicht, geschreven door Robert Bridges (1920), schuilt van alles. Zou de natuur een metafoor kunnen zijn voor iets anders? Misschien dat de laatste strofe van het gedicht uw fantasie kan prikkelen en aansporen tot onderzoek:

*“Alone, aloud in the raptured ear of men
We pour our dark nocturnal secret; and then,
As night is withdrawn
From these sweet-springing meads and bursting boughs of May,
Dream, while the innumerable choir of day
Welcome the dawn.”*

Niet alleen achter de tekst, ook in de klanken die Dijkstra heeft geschreven schuilt veel. De klankwereld van dit stuk getuigt van een zoektocht naar een verfijnd kleurpalet met vele schakeringen en vraagt daarom om een aandachtige luisteraar. Deze zoektocht gaat gepaard met de inspiratie van het stuk: de tekst. Tekst en muziek zijn op vele manieren verweven, op zowel technisch als expressief niveau. Het is een stuk dat er zeker om vraagt meer dan één keer gehoord te worden.

Leuk om te weten: Dijkstra schreef met dit stuk voor het eerst een werk voor koor. Hij heeft het gecomponeerd in 1989, tijdens zijn studiejaren bij Tristan Keuris aan het Utrechts Conservatorium.



UTRECHTSE STUDENTEN CANTORIJ

HET UNIVERSITEITSKAMERKOOR

VOOR DE WIND

PROGRAMMA VOOR KOOR & SAXOFOON

I.S.M. TIES MELLEMA

O.L.V. FOKKO OLDENHUIS



Op 11 en 12 maart gaat het VU-Kamerkoor o.l.v. Boudewijn Jansen op zoek naar de oorsprong van het oratorium als muzikale vorm. We zingen *Musikalische Exequien* van Schütz en *Jephte* van Carissimi.

Reserveer kaarten voor Utrecht en Amsterdam via vukk.nl.

John Lennon & Paul McCartney Blackbird

(door *Kim Rosendahl*)

In een programma over natuur en dieren past een lied over een merel natuurlijk prima. Maar waar het NSK normaal gesproken graag de wat onbekendere, modern klassieke muziek ten gehore brengt, is dit lied één van de meest gecoverde popnummers ooit!

Het is in 1968 geschreven door Paul McCartney en volgens eigen zeggen kreeg hij de inspiratie voor de melodie van J.S. Bach's Bourrée in E-mineur en het gezang van merels in India, waar The Beatles verbleven voor o.a. meditatie. "Bird" is Britse straattaal voor een "meisje" en het lied zou daarom gaan over een zwart meisje dat wil ontkomen aan de rassensegregatie in de VS in de jaren 60.

De versie die het NSK voor u zingt, is een bewerking van Daryl Runswick, speciaal geschreven voor The King's Singers; één van de bekendste a-capellagroepen aller tijden die al 45 jaar (in verschillende bezettingen) de hele wereld rondreist. U kunt één van de volgende activiteiten kiezen tijdens het luisteren naar dit nummer (maar het staat u uiteraard vrij uzelf te verliezen in andere gedachten): geniet van het gezang van de merel; herdenk het overwinnen van de rassensegregatie; apprecieer de mooie bewerking van het stuk of keer simpelweg terug naar de jaren 60, toen The Beatles nog heerlijke muziek maakten!



**Studentenkoor
Amsterdam
wenst het
NEDERLAND
STUDENTEN
KAMERKOOR
een succesvolle
concertreeks toe!**



JOHANN SEBASTIAN BACH'S
**MATTHÄUS
PASSION**
—
**STUDENTENKOOR
AMSTERDAM**
DIRIGER LEIDING VAN
SERGIJAS SCHREIJERS

CONCERTDATA
22 MAART 2016 -
DOMINICUSKERK AMSTERDAM
—
23 MAART 2016 -
WESTERKERK AMSTERDAM



Matthäus Passion

J. S. Bach

Stefanie Frei · Sopraan
Aleksan Chobanov · Countertenor
Jasper Dijkstra · Tenor
Tim Maas · Bas
Joost van der Linden · Evangelist
Christiaan Meeder · Christus

13/3 Heilig Hartkerk, Maarssen

16/3 Hartebrugkerk, Leiden

17/3 Jacobikerk, Utrecht

usko@usko.nl
www.usko.nl
030 2538785

Elise Machiels

parnassus

VSBfonds

Utrechtse
Kamermusiekvereniging



Concertgebouw

Over het Nederlands Studenten Kamerkoor

Het Nederlands Studenten Kamerkoor is een projectkoor met ongeveer 36 deelnemers, dat ieder najaar door middel van audities wordt samengesteld uit de meest talentvolle amateurzangers in de Nederlandse studentenwereld. In drie weekenden en één week repeteren zij vervolgens intensief aan een ambitieus hedendaags programma rondom een jaarlijks wisselend thema, waarmee ze op tournee gaan door heel Nederland.

In 1974 werd het NSK opgericht door een aantal enthousiaste koorzangers. De eerste vijftien projecten stonden onder leiding van Cees Rotteveel. Daarna werd het NSK onder andere gedirigeerd door Daniel Reuss, Huub Kerstens, Hans Leenders, Fokko Oldenhuis en Maria van Nieukerken. Dit jaar staat het NSK voor de vierde keer onder leiding van Kurt Bikkembergs.

Het NSK biedt studenten dé gelegenheid om kennis te maken met uitdagend hedendaags kamerkoorrepertoire, waar de meeste studentenkoren niet aan toekomen. De professionele opzet en begeleiding, bijzondere samenwerkingen met componisten, intensieve repetitieperiode en afsluitende tournee maken het NSK voor velen tot een ontzettend leuke en leerzame ervaring om nooit te vergeten!

ORGANISATIE

Dagelijks Bestuur

Aike Roodenburg – *voorzitter*
Stijn Claerhoudt – *penningmeester*
Marijke Mulder – *pr-commissaris*
Marten Hutten – *sponsorcommissaris*
Wies de Greef – *acquisiteur & koorcommissaris*

Algemeen Bestuur

Nathan Tax
Ruben Timmer

Artistiek Team

Kurt Bikkembergs – *artistiek leider*
Rienk Bakker – *repetitor*
Priske Dehandschutter – *zangpedagoge*

Comité van Aanbeveling

Henk Heuvelmans
Daan Manneke
Leo Samama
Daniel Reuss

Artistieke Commissie

Daphne Wassink
Fokko Oldenhuis
Louis Buskens
Servaas Schreuders

Het NSKAD is verheugd en trots voor u te mogen zingen:
de All-Night Vigil van Sergei Rachmaninoff



op een van de mooiste locaties in Nijmegen: de Stevenskerk. Met als dirigent Hans de Wilde en de solisten Maite de Wit en Erik Bomers.

Datum: zaterdag 19 maart 2016

Tijd: 20:00

Locatie: Stevenskerk te Nijmegen

Kaarten zijn te reserveren op onze site:
www.nskad.nl Regulier €10 Student €5



Leids Studenten Koor en Orkest Collegium Musicum bestaat 80 jaar! Vier dit met ons en kom luisteren naar onze compleet maestoso lustrumconcerten:

17 EN 18 JUNI - STADSGEHOORZAAL, LEIDEN
PUCCINI MESSA DI GLORIA
TCHAIKOVSKY VIJFDE SYMFONIE

MEER INFO

www.collegiummusicum.nl

www.facebook.com/LucieCollegiumMusicum

Audities NSK 2017

Heb je zin gekregen om mee te zingen in het NSK? In het najaar van 2016 zullen de audities plaatsvinden voor de tournee van 2017. Als je meer wil weten over het NSK of de audities, kijk dan op onze website www.nskk.nl, volg ons op facebook, of mail naar info@nskk.nl.

Word vriend van het NSK

De concerten van het NSK komen o.a. tot stand door de sponsoring van de Vrienden van het NSK.

Hun steun maakt een concertreeks als Voices of Nature mogelijk. Daarnaast dragen Vrienden bij aan andere initiatieven, zoals kortgeleden een concert vol oude volksliedjes in verzorgingstehuis Gooizicht, of onze Dinerconcerten van afgelopen november.

Vriend zijn kost €25 of € 20 (voor studenten) per jaar. U krijgt:

- de exclusieve mogelijkheid cd's van NSK-concerten te bestellen;
- gratis toegang voor één persoon op een volgend NSK-concert naar keuze*;
- tweemaal per jaar een nieuwsbrief over het reilen en zeilen van het NSK.

Meer weten, of Vriend worden? Bezoek de Vriendenstand (bij de banner van het NSK).

* Voor concerten in duurdere zalen kan dit een (extra) korting zijn i.p.v. gratis toegang.

Word partner van het NSK

Het NSK is met Voices of Nature een duurzamer weg ingeslagen, en bij een duurzamer NSK hoort ook financiële duurzaamheid. Daarom zijn wij op zoek naar zakelijke partners die het NSK, en daarmee ook de studenten en muzikwereld, willen ondersteunen. Dat kan natuurlijk door te adverteren in programmaboekjes als deze, maar u kunt ons ook benaderen voor het opnemen van een compositie of wanneer u muzikale aankleding zoekt voor uw evenement. Andere vormen van samenwerking zijn uiteraard ook mogelijk, vraagt u naar de mogelijkheden via info@nskk.nl.

Met dank aan

Concertorganisatie

Stichting Pieterskerk Utrecht

Lemmensinstituut Leuven

Programmaboekje

Joost Claerhoudt – *foto's koor*

Gijs de Heij – *ontwerp programmaboekje*

Stein Leene – *ontwerp poster, flyer en omslag programmaboekje*

Locatie- en instrumentverhuur

Kathedrale Koorschool Utrecht

Akoesticum, nationaal trainingscentrum voor muziek, dans en theater

Groepsaccommodatie de Zonnewende

Sint Bonifaciushuis

Abdij Keizersberg

Prins Claus Conservatorium

Optoon Pianoverhuur

EMSG Quadrivium

Opnames

Sofie Ladders – *geluidsopname*

Dick Snellenberg – *video-opname*

Stijn van der Smagt – *editor promofilmmpjes*

Speciale dank aan

Stichting Vrienden van het NSK, Lydia Bax, Janna Barel, Cynthia Liem, Sander van Maas, Matthijs Schouten, Wesley Overman, Paul van Aalstede, Anson van Rooij, Roxanne Harmsen, Robert Abbel, Gerard Beljon en allen die we hier onverhoopt zijn vergeten te noemen.

Voices of Nature wordt mede mogelijk gemaakt door



Casterenshoeve



Gemeente Utrecht



Gemeente Rotterdam

Fonds 1818

H.M.A. Schadee-fonds [Ⓟ]



kfHein, fonds

VSBfonds,
iedereen doet mee



Ans & Hans Wouters-Hellebrekersfonds

Hofstee
Stichting

G. PH. Verhagen
Strichting

Stichting
Thurkow
Fonds

19/2 Rotterdam
20/2 Ede
21/2 Groningen
25/2 Leuven
26/2 Den Bosch
27/2 Delft
3/3 Nijmegen
4/3 Utrecht
5/3 Amsterdam